

ANALISIS KEPRIADIAN TOKOH UTAMA DALAM CERITA PENDEK *LAMB TO THE SLAUGHTER* KARYA ROALD DAHL

Ismi Rahmawati

Universitas Muhammadiyah Sukabumi

e-mail: ismirahma020@ummi.ac.id

Corresponding author: ismirahma020@ummi.ac.id

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan mengenai karakter tokoh utama dalam cerita pendek *Lamb to the slaughter* karya Roald Dahl. Sikap dan karakteristik dari tokoh utama Mrs Mary Maloney dan bagaimana kepribadian tokoh utama itu digambarkan dalam cerita. Dalam penelitian menggunakan beberapa teori, seperti teori tokoh dan penokohan. Teori kepribadian. Karakter merupakan suatu kebiasaan dari proses tindakan yang dilakukan individu secara berulang-ulang, dan penokohan mengacu pada penggambaran pengarang dan perkembangan karakter tersebut (Griffith, 1982: 29). Ada tiga kategori karakter menurut William Kenney (1966:27), berdasarkan fungsinya: karakter dibagi menjadi beberapa jenis yaitu: karakter utama, karakter sekunder, dan karakter pendukung. Penokohan adalah cara seorang penulis menampilkan kepribadian seorang tokoh. Karakterisasi langsung dan tidak langsung keduanya digunakan untuk mengungkapkan karakteristik. Ada dua jenis metode karakterisasi: langsung dan tidak langsung yang mengacu pada hasil penelitian.

Kata kunci: Cerpen, Karakteristik, Tokoh Utama.

ABSTRACT

*This study aims to explain the main character in the short story *Lamb to the Slaughter* by Roald Dahl. The attitude and characteristics of the main character Mrs. Mary Maloney and how the main character's personality is described in the story. The research uses several theories, such as character and characterization theory. Character is a habit of the process of action that is carried out by individuals repeatedly, and characterization refers to the description of the author and the development of the character (Griffith, 1982: 29). There are three categories of characters according to William Kenney (1966:27), based on their function: characters are divided into several types, namely: main characters, secondary characters, and supporting characters. Characterization is the way a writer displays the personality of a character. Both direct and indirect characterizations are used to express characteristics. There are two types of characterization methods: direct and indirect which refer to research results.*

Keywords: Characteristics; Main Figures; Short Story.

PENDAHULUAN

Roald Dahl lahir di Llandaff, Cardiff, Wales pada 13 September 1916 yang merupakan seorang pilot pesawat tempur masa perang dan seorang novelis Inggris, penulis cerita pendek, penyair, penulis scenario. Salah satu karyanya adalah cerita pendek yang berjudul "*Lamb To the Slaughter*" yang memuat cerita tentang Mary Maloney (Tokoh Utama dalam cerita), ia adalah seorang Ibu rumah tangga juga istri detektif yang membunuh pasangannya sendiri dengan memukulnya dengan kaki kambing yang dipadatkan dan kemudian menyembunyikan kesalahannya dan membuang bukti dengan mendorong anak domba itu kepada polisi yang datang untuk memeriksa pembunuhan itu.

Sastra kesusastraan merupakan suatu media atau sarana berupa tulisan atau teks yang mengandung nilai-nilai seni yang ditulis dalam bahasa yang indah. Karya sastra dalam perkembangannya terbagi atas beberapa jenis, di antaranya adalah cerpen. Cerpen merupakan salah satu jenis karya sastra yang merupakan tempat penuangan renungan

pengarang terhadap hakikat hidup dan kehidupan (Pradopo, 2012:8). Cerita pendek merupakan cerita yang ditulis pendek, sebagai patokan atau pedoman umum cerpen terdiri atas 2.000 kata sampai dengan 10.000 kata (Pranoto, 2015:4).

Cerita pendek merupakan jenis karya sastra yang memaparkan kisah suatu cerita mengenai manusia dan seluk beluknya lewat tulisan pendek (Kosasih, 2012:34). Dapat disimpulkan cerita pendek, merupakan sebuah bentuk karya sastraberupa tulisan yang mengisahkan sebuah cerita fiksi, kemudian dikemas secara singkat, padat, dan jelas. Biasanya, isi cerita dalam cerpen hanya berwujud satu permasalahan atau satu momen dari tokohnya saja. Karya sastra muncul di sebabkan karena adanya dorongan dalam diri pengarang untuk berekspresi, mengungkapkan ide dan pengalaman yang bersumber dari realita di sekitarnya. Oleh karena itu cenderung sebuah karya sastra merupakan sebuah karangan yang menampilkan kehidupan nyata. Sebuah karya sastra akan lebih hidup jika didukung dengan kehadiran tokoh-tokoh yang ada di dalamnya. Setiap tokoh memiliki karakter sehingga menggambarkan kejiwaan manusia walaupun gambaran tokohnya hanyalah fiksi.

Dengan kenyataan tersebut, karya sastra selalu terlibat dalam aspek kehidupan manusia termasuk ilmu kejiwaan atau psikologi yang membahas watak, kebiasaan, sifat, dan tindakan setiap individual manusia.

KAJIAN PUSTAKA

1. Pengertian Cerpen

Cerpen merupakan suatu karangan atau tulisan yang menggambarkan tentang kehidupan manusia di suatu tempat dalam kurun waktu tertentu. Cerpen umumnya hanya di tulis dalam 20.000 karakter, dan memiliki empat buah unsur yaitu: Tempat, waktu, pemeran, dan Peristiwa.

2. Unsur-Unsur Intriksik

Unsur intriksik merupakan unsur yang terkandung dalam sebuah cerita menjadi kesatuan yang utuh agar memiliki komponen yang lengkap. Menurut (Ratna 2014) Mengungkapkan bahwa unsur intrinsik merupakan suatu unsur yang meliputi tema, alur, tokoh, gaya bahasa, dan sebagainya.

3. Teori Psikologi Sastra

Psikologi sastra merupakan pengkajian sastra yang memiliki hubungan fungsional dengan karya sastra untuk memahami kondisis kejiwaan individu. Pendekatan ini bertujuan untuk memahami aspek kejiwaan yang terkandung dalam suatu karya sastra. Oleh karena itu pendekatan psikologi menjadi bagian penting dalam penggunaan penelitian sastra (Endraswara, 2008:15).

4. Teori Kepribadian

Kepribadian merupakan terbentuk melalui proses sosialisasi, kepribadian merupakan kecenderungan psikologis seseorang untuk melakukan tingkah laku social tertentu. Menurut Carl Gustav Jung meyakini bahwa manusia warisan masalah dari pendahulunya. Kemudian memebentuk kepribadian secara tidak sadar, kepribadian tersebut melalui proses panjang dari generasi ke generasi.

METODE PENELITIAN

Metode penelitian ini memakai metode penelitian kualitatif dengan pendekatan objektif. Pendekatan ini merupakan pendekatan yang memfokuskan penelitian kepada unsur intrinsic karya sastra itu sendiri. Yudiono 1984:53 berpendapat bahwa pendekatan objektif merupakan pendekatan yang mengutamakan pada penyelidikan karya sastra berdasarkan kenyataan teks sastra.

Hal-hal diluar karya sastra, walaupun terdapat keterkaitan dengan hubungan dengan karya sastra namun sebaiknya tidak perlu dijadikan pertimbangan dalam penelitian karya sastra. Dengan kata lain pendekatan objektif merupakan pendekatan yang memfokuskan perhatian kepada karya sastra itu sendiri, pendekatan ini meninjau karya sastra sebagai

struktur yang otonom dan permisif dari hubungannya dengan realitas pengarang maupun pembaca. Pendekatan ini juga dapat disejajarkan dengan pendekatan yang digagas Welek & Waren (1990) sebagai pendekatan intrinsik karena peneliti lebih memfokuskan penelitiannya pada unsur intrinsik karya sastra yang dipandang memiliki kebulatan, konsistensi, dan kebenaran sendiri.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Karakter merupakan unsur penting dalam karya sastra. Terutama dalam Cerita pendek, karakter dalam sebuah karya sastra diciptakan oleh pengarang untuk menyampaikan gagasan dan perasaannya tentang sesuatu hal yang terjadi di dunia ini. Karakter mempunyai kekuatan untuk mendominasi keseluruhan cerita dalam sebuah karya sastra. Pengarang dapat membawa karakter tersebut melewati banyak permasalahan dalam situasi yang berbeda-beda. Menurut Grolier (1977:291), karakterisasi merupakan ciri-ciri unik dari bentuk fiksi seperti cerita pendek, novel, drama, dan puisi narasi.

Mary Maloney merupakan tokoh utama (Central Karakter) dalam cerpen 'Lamb to the Slaughter'. Fungsi penampilan tokoh Mary sebagai tokoh protagonis di awal cerita, namun terjadi perkembangan watak tokoh (developing character) di tengah sampai akhir cerita menjadi tokoh antagonis.

Bagi Mary Maloney, saat-saat seperti inilah selalu menjadi waktu yang paling menggembirakan. Ia tahu bahwa suaminya tidak mau banyak bicara sebelum gelas pertamanya habis, dan dirinya, duduk dengan tenang, menikmati kebersamaan dengan suaminya setelah berjam-jam lamanya sendirian di rumah. Ia mencintai semua kemewahan ini berkat kehadiran suaminya.

Karakteristik watak tokoh Mary merupakan seorang ibu rumah tangga dalam cerita. Dan secara fisik ia digambarkan sebagai wanita yang sedang hamil dengan usia kandungan enam bulan. Dan juga ia merupakan wanita yang cerdas karena pada awal-awal cerita digambarkan bahwa ia sedang merajut dan dilanjutkan dalam perkembangan wataknya yang menjadi seseorang yang pandai dalam bersandiwara setelah melakukan suatu kejahatan. Mary Maloney Membunuh suaminya dengan kaki Daging kambing setelah patric suaminya mengatakan sesuatu kepadanya.

Mary Maloney menyembunyikan kejahatannya dengan rencana yang licik, Ia membawa daging itu ke dapur, meletakkannya dalam sebuah panci, menyalakan oven dengan suhu tinggi, dan mendorongnya secara kasar ke dalam oven. Selanjutnya Ia pergi ke Toko untuk mencari sayuran dan ketika pulang ia Menjerit Histeris menilikat Suaminya yang terbujur kaku di atas karpet, lalu menelpon polisi dan Memberikan Informasi yang Dibuat-buat agar kebohongannya tidak dicurigai.

Ditinjau dari aspek Fisik, Mary Maloney adalah seorang Psychopath, Hal ini tergambar dalam penggalan ceritanya:

“Pada saat itulah, Mary Maloney berjalan pelan di belakang suaminya, dan tanpa ancang-ancang ia langsung mengayunkan daging kambing beku itu tinggi-tinggi lalu memukulkan sekuat yang ia bisa ke kepala belakang suaminya”.

“Ia memukul suaminya bagaikan memukulnya dengan sebuah tongkat baja”.

“Ia mundur selangkah, menunggu, dan lucunya suaminya tetap berdiri di sana selama beberapa saat setidaknya selama sempat atau lima detik, bergoyang lembut, kemudian terjatuh di atas karpet”.

KESIMPULAN

Lamb to The Slaughter Merupakan cerita pendek karya Roald Dahl yang mengandung unsur cerita horror, dalam cerita ini dijelaskan bahwa Mary Manoley merupakan seorang ibu Rumah tangga, Mary Maloney berperang sebagai Protagonis, Namun terjadi perkembangan

CALAKAN: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya

Published by: Alahyan Publisher Sukabumi

ISSN: 2987-9639

Vol: 3 No. 1 (Maret, 2025), hal: 14-17

Informasi Artikel: Diterima: 19-08-2024 Revisi: 20-09-2024 Disetujui: 11-10-2024

watak di akhir. Ia membunuh suaminya dengan Kaki kambing yang terdapat dalam Frezer dengan alasan yang tidak Logis setelah Patric suaminya mengatakan sesuatu kepadanya, tokoh utama ini memiliki jiwa psikopat, Ia pandai bersandiwara agar kebohongannya tidak dicurigai.

DAFTAR PUSTAKA

- Amran, M., & Rokhmansyah, A. (2018). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Dalam Novel Berteman Dengan Kematian Catatan Si Gadis Lupus Karya Sinta Ridwan. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 2(3), 293-300.
- Dahl, R. (2012). *Lamb to the Slaughter (A Roald Dahl Short Story)*. Penguin UK.
- Ismail, F. *Pemikiran Carl Gustav Jung Tentang Teori Kepribadian*.
- Minderop, A. (2010). *Psikologi sastra: karya, metode, teori, dan contoh kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM press.